

HOME

Scroll vertical

¿Quiénes somos? + VIDEO Invitación a participar

Somos una plataforma de financiamiento audiovisual creada para acompañar, visibilizar y potenciar proyectos impulsados por mujeres y diversidades dentro del campo del cine y los medios audiovisuales. Nuestro objetivo es generar un espacio accesible, transparente y comprometido con la igualdad de oportunidades, donde las voces históricamente marginadas puedan desarrollarse y compartir sus miradas. El equipo está conformado por profesionales del mundo audiovisual, la gestión cultural y los derechos humanos, con trayectoria en producción, curaduría, formación y acompañamiento de proyectos.

Posible texto para el video:

Motivación y propósito:

Este proyecto nace de la necesidad urgente de generar espacios reales de acceso, visibilidad y financiamiento para mujeres y personas de identidades diversas dentro del mundo audiovisual. Durante años, estas voces fueron silenciadas o desplazadas de los lugares de toma de decisión, tanto frente como detrás de cámara.

Nuestra plataforma surge como una respuesta colectiva a esa desigualdad estructural, con la convicción de que es necesario construir nuevas narrativas, representaciones y modos de producción que reflejen la diversidad de experiencias que componen nuestras sociedades.

Buscamos impulsar proyectos que no solo propongan historias potentes, sino que también estén comprometidos con un enfoque de género, inclusión y justicia social. Apoyamos propuestas que rompan con los modelos tradicionales, que exploren otras formas de hacer, contar y mirar.

Este espacio está dirigido a realizadoras, guionistas, directoras, técnicas, estudiantes, productoras, artistas y colectivos audiovisuales que deseen desarrollar sus ideas con acompañamiento, recursos y una comunidad que cree en el poder del cine para transformar.

)

Conocé al comité (FICTICIO)

Nuestro comité evaluador está conformado por profesionales con mirada crítica, compromiso con la equidad y experiencia en el ámbito audiovisual. Ellas son quienes analizan, acompañan y seleccionan los proyectos postulados.

Proyectos previamente financiados

Las lindas

2016 · Documental/Drama · 1h 17m

Melisa Liebenthal y sus amigas recuerdan su infancia y cómo se convirtieron en mujeres. ¿Cómo se sintieron entonces? ¿Cómo fue su pubertad? ¿Y por qué todavía se espera que las mujeres sean atractivas? Liebenthal también reflexiona sobre su relación con la cámara usando fotos de su infancia.

Ostende

2011 · Misterio/Suspense · 1h 25m

Una mujer gana un concurso. El premio: cuatro días de vacaciones en un hotel en Ostende, una ciudad balnearia fuera de temporada. A partir de allí, se le abren dos caminos

Cetáceos

2017 · Comedia/Drama · 1h 17m

Pocos días después de mudarse a su nueva casa con su marido Alejandro, Clara se queda sola. Para escapar de ese mundo aislado y lleno de cajas cerradas, ella comienza a aceptar toda suerte de invitaciones azarosas

Las motitos

2020 · Drama · 1h 24m

Juliana y Lautaro viven en un barrio pobre rodeado de policías. Están enamorados y se enfrentan a un embarazo no deseado.

Nosotras/ellas

2015 · 1h 15m

Nueve mujeres. Una antigua casa cargada de historia familiar. Los momentos se suceden irrepetibles: este es el último verano que las encontrará a todas juntas. Las mujeres mayores transitan sus últimos días de vida, mientras una nueva generación comienza a crecer. Durante un año y a través de una intimidad retratada con delicadeza, Julia Pesce filma a las mujeres de su familia y el vínculo que las une, una sociedad secreta de la cual los hombres parecen quedar afuera.

PERFILES DEL COMITÉ

[Se accede al presionar "VER MÁS" en el HOME](#)

Lucía Montenegro

Directora y guionista feminista.

Licenciada en Artes por la UBA y fundadora del colectivo "Lente Sororo", dedicado a la formación de cineastas mujeres y disidencias en barrios del conurbano

bonaerense. Su obra combina documental y ficción desde una mirada íntima, política y poética. Ha sido jurado en festivales como FIDBA y FEMCINE. Cree en el cine como herramienta de transformación social.

Camila Fernandez

Productora ejecutiva y consultora en políticas culturales.

Con más de 15 años en la industria audiovisual latinoamericana, Camila se especializa en el desarrollo de proyectos con enfoque de derechos humanos. Fue parte del equipo de Ibermedia y ha trabajado con ONGs y plataformas públicas de fomento. Defiende la articulación entre lo creativo y lo estratégico para que las historias lleguen a buen puerto.

Rafaela Karam

Investigadora y docente en cine y géneros.

Doctora en Estudios Audiovisuales por la Universidad de São Paulo, su campo de estudio cruza teoría de género, representación y medios. Coordina talleres sobre cine queer y fue curadora en muestras internacionales como MIX Brasil y el Festival CineMigrante. Su análisis profundo aporta una perspectiva crítica y académica al comité.

TRAILERS DE PROYECTOS FINANCIADOS

[Se accede al seleccionar el afiche de la película deseada en el HOME](#)

REQUISITOS PARA LA INSCRIPCIÓN

[Se accede desde el MENÚ](#)

¿Quiénes pueden postularse?

Podrán participar personas que cumplan con los siguientes requisitos:

1. Ser mujer cis, trans, persona no binaria, o identidad de género disidente.
2. Ser mayor de 18 años.
3. Tener nacionalidad o residencia legal en [país o región de alcance].
4. Presentar un proyecto de cortometraje, mediometraje o largometraje en etapa de desarrollo, preproducción o producción.
5. Tener algún grado de experiencia en el ámbito audiovisual (formación, proyectos anteriores o participación en equipos de rodaje).

Documentación requerida

Cada postulante deberá enviar:

1. Sinopsis breve.
2. Tratamiento o argumento narrativo.

3. Nota de intención de la directora/realizadora.
4. Presupuesto estimado y plan de financiación.
5. Plan de producción o cronograma tentativo.

Fechas importantes

- Apertura de convocatoria: [fecha]
- Fecha límite de postulación: [fecha]
- Anuncio de resultados: [fecha estimada]
- Inicio del acompañamiento/financiamiento: [fecha estimada]

¿Qué ofrece el proyecto?

Aporte económico de hasta [\$ monto] por proyecto seleccionado.

Mentorías y tutorías personalizadas con profesionales del cine.

Difusión del proyecto en redes y espacios culturales asociados.

Participación en muestras, festivales..

¿Cómo postular?

Tienes que iniciar sesión para poder completar el formulario

[INGRESAR](#)

Consultas

Podés escribirnos a [email de contacto o redes sociales] para resolver dudas o solicitar apoyo durante el proceso de postulación.

INICIAR SESIÓN

Se accede el botón [INGRESAR](#)

Iniciar sesión

Correo electrónico

Contraseña

Botón: Iniciar sesión

Opción de: ¿Olvidaste tu contraseña?

Crear una cuenta

Nombre completo

Correo electrónico

Crear contraseña

Confirmar contraseña

Botón: Registrarse

Casillas de verificación:

Acepto los términos y condiciones de la convocatoria.

Soy mayor de 18 años y me identifico como mujer o parte de una identidad de género o sexual disidente.

Autorizo el uso de mis datos para fines administrativos y de contacto.

FORMULARIO

Se accede una vez que se **INICIA SESIÓN**. Cada paso es una pantalla, una vez que se presiona **SIGUIENTE** se accede al próximo paso.

Paso 1: Información personal

Sobre vos

- Nombre completo
- Pronombres/Identidad de género (lista desplegable)
- Edad
- ¿Estudiaste algo relacionado al cine? (Indicar qué)
- Breve presentación personal (máximo 300 palabras)
- Provincia
- Localidad

Contacto

- Correo electrónico
- Número de teléfono
- Enlace a portafolio/Instagram (opcional)

Siguiente

Paso 2: Presentación del proyecto

- Título del proyecto
- Tipo de proyecto (Cortometraje / Largometraje / Documental / Otro)
- Etapa en la que se encuentra (Desarrollo / Preproducción / Producción)
- Sinopsis breve (máximo 500 caracteres)
- Argumento (archivo .pdf)
- ¿Cuál es la motivación detrás de este proyecto? (pregunta abierta, máximo 300 palabras)

Siguiente

Paso 3: Detalle de los recursos necesarios

- Presupuesto estimado total (respuesta numérica)
- ¿Qué parte del presupuesto cubrirías con esta financiación?
- ¿Contás con otros apoyos o fuentes de financiamiento? En caso de que la respuesta sea SI, explicar cuál/es
- Plan de financiación (archivo pdf)
- Plan de producción tentativo (cronograma en texto breve o archivo)
- Equipo técnico y artístico confirmado

Siguiente

Paso 4: Subida del tráiler o material audiovisual

- ¿Tenés tráiler, teaser o material visual del proyecto? (Sí / No)
- Enlace al video (YouTube, Vimeo, Drive u otra plataforma)
- Breve explicación del material compartido (máximo 300 palabras)

Botón final: Enviar postulación

Acepto los términos y condiciones.

Quiero recibir novedades de futuras convocatorias

INFORMACIÓN DE MUJERES Y DIVERSIDADES EN EL CINE

[Se accede desde el MENÚ](#)

Información sobre el espacio y el rol de las mujeres y diversidades en el cine (a modo de introducción para la línea de tiempo)

A lo largo de la historia del cine, las mujeres y las diversidades han enfrentado desigualdad tanto en la representación en pantalla como en los espacios detrás de cámara. Los personajes femeninos suelen responder a estereotipos impuestos por una mirada masculina, y las identidades LGBTIQ+, especialmente trans y no binarias, han sido invisibilizadas o mostradas de forma estigmatizante. Indicadores como el Test de Bechdel muestran que aún hay escasa representación realista y autónoma de mujeres en las películas. A nivel profesional, persiste la desigualdad en cargos creativos y técnicos, dominados por hombres cis. Aunque hay avances, especialmente en América Latina, siguen existiendo barreras para el acceso a recursos y reconocimiento. Frente a esto, han surgido movimientos y programas que promueven la paridad y la inclusión. En conclusión, el cine atraviesa una transformación hacia una mayor diversidad de voces, enriqueciendo así su capacidad expresiva y representativa.

Mini línea de tiempo horizontal con scroll

Dividir el contenido en 7 “hitos” o escenas clave, que se recorren horizontalmente con scroll

Cada punto tendría:

- Un año o época general
- Un título breve
- Un icono o imagen simple
- Un texto corto (2–3 líneas)

1. Principios del cine (1900–1950) "Presencias silenciadas"

Mujeres relegadas a papeles de madre, esposa o musa. Mirada masculina dominante. Diversidades inexistentes.

2. Hollywood clásico y estereotipos (1950–1980) "La mujer como accesorio"

Roles secundarios, hipersexualizados o maternales. Diversidad: invisibilidad o burla.

3. Primeros cuestionamientos (1980–2000) "Nace la crítica feminista"

El Test de Bechdel empieza a popularizarse. Directoras y guionistas comienzan a abrir camino.

4. Emergencia de otras miradas (2000–2010) "Se abre el juego"

Cineastas mujeres y disidentes empiezan a ganar festivales. Surgen redes, colectivos, primeras becas y fondos.

5. Movimientos por la igualdad (2010–2018) "La paridad se vuelve urgente"

El movimiento #MeToo expone desigualdades y abusos. Se exige equidad de género y diversidad en la industria.

6. Cine con perspectiva de género (2018–2022) "Otras historias ocupan la pantalla"

Se multiplican los relatos protagonizados por mujeres y personas LGBTIQ+. Se revisan los criterios de evaluación y selección.

7. Presente y futuro (2023+) "Transformar la industria"

Buscamos un cine plural, inclusivo, justo. Todavía hay desigualdades, pero también más herramientas para combatirlas.

EVENTOS, CHARLAS Y CONVOCATORIAS

[Se accede desde el MENÚ](#)

[Calendario con los eventos resaltados. Para ver más información sobre cada uno se hace clic sobre la fecha, que aparecerá debajo del calendario.](#)

Título del evento: El audiovisual, símbolo de visibilidad y protesta.

Fecha y hora: Martes 18 de junio · 18:00 hs

Lugar: Tiempos de Memoria centro cultural

Invitado/a: María José Staffolani

Descripción breve: Un encuentro para repensar el rol de las ideas en el cambio colectivo. Sumate a esta charla abierta para compartir visiones, experiencias y proyectos.

[Reservar lugar] [Ver más]

Título del evento: Detrás de Cámara: Mujeres que Filman

Fecha y hora: 20 de julio, 17:00 hs

Lugar: Auditorio de la Universidad Nacional de las Artes

Invitada: Lucrecia Martel (directora)

Descripción breve: Mesa redonda con directoras y técnicas del cine argentino, enfocada en los desafíos y logros de las mujeres en áreas técnicas y creativas.

[Reservar lugar] [Ver más]

Título del evento: Laboratorio de Guión Feminista

Fecha y hora: 22 de julio, de 15:00 a 19:00 hs

Lugar: Espacio Punto Aparte

Invitada: Josefina Licitra (escritora y guionista)

Descripción breve: Taller intensivo para repensar narrativas desde una perspectiva de género, evitar estereotipos y construir personajes complejos y diversos.

[Reservar lugar] [Ver más]

Título del evento: Cine y Transfeminismo: Voces en Primera Persona

Fecha y hora: 24 de julio, 18:30 hs

Lugar: Cine Gaumont, Sala B

Invitada: Zoe Gotusso (artista y activista trans)

Descripción breve: Conversatorio abierto tras la proyección de un documental sobre identidades trans en el cine, con foco en la representación digna y las prácticas de producción inclusiva.

[Reservar lugar] [Ver más]

Título del evento: Premios "Otras Miradas" al Cine Diverso

Fecha y hora: 26 de julio, 20:00 hs

Lugar: Teatro San Martín

Invitados: Diversos equipos realizadores

Descripción breve: Ceremonia de premiación a cortometrajes y películas que abordan temáticas de género, identidad y derechos, destacando la innovación narrativa y el compromiso social.

[Reservar lugar] [Ver más]

FORO

Se accede desde EVENTOS

Conexiones y colaboraciones

- Espacio para charlar/dudas
- Busco / Ofrezco (por ejemplo: “Busco sonidista con perspectiva transfeminista” o “Ofrezco asesoría de guión con enfoque de género”).
- Preguntas abiertas del estilo: “¿Qué películas creés que rompieron con los estereotipos?”

Comentarios en el foro: **(FICTICIO)**

[CamilaToma7]Busco sonidista con mirada transfeminista para corto documental en zona norte (GBA). Grabamos en agosto. Proyecto autogestivo con posibilidad de aplicación a fondo INCAA.

[Jazmín.C]Ofrezco asesoría de montaje para proyectos dirigidos por mujeres o personas no binarias. Experiencia en cine experimental y docuficción.

[NeoDissidenta]Busco coproductora para proyecto de ficción queer en etapa de desarrollo. Ya tengo dossier y teaser armado, estoy aplicando a Ibermedia.

[Solana_Vazquez]¿Alguien me recomienda películas de ciencia ficción dirigidas por mujeres latinoamericanas? Estoy armando una muestra y me cuesta encontrar referentes del género.

[LunaFilms]¿Qué opinan de “Lingui” de Mahamat-Saleh Haroun? La vi ayer y me voló la cabeza cómo aborda lo íntimo y lo político desde la maternidad.

[xMartu_x]¿Conocen pelis con representación digna de personajes trans que NO terminen en tragedia? Me interesa para un trabajo de análisis.

[Colectiva_Luz]Estamos desarrollando una serie web sobre migración y diversidad en clave de humor. Si conocen colectivos o realizadorxs con experiencias similares, ¡nos encantaría intercambiar!

RECURSOS EDUCATIVOS

Se accede desde EVENTOS

https://www.youtube.com/watch?v=v4lpHhdCMY8&ab_channel=INCAAArgentina

https://www.youtube.com/watch?v=kdxrDwdhwOs&ab_channel=Asociaci%C3%B3ndeProductoresAudiovisualesdeC%C3%B3rdoba

https://www.youtube.com/watch?v=a7QQRCxg3m0&ab_channel=CasadeAm%C3%A9rica

https://www.youtube.com/watch?v=jqT_a8U0IXo&ab_channel=FADyCCUNNE

https://www.youtube.com/watch?v=TG0wqcct2B4&ab_channel=TEDxTalks

https://www.youtube.com/watch?v=fWxdgvf5m90&ab_channel=OriginalScript

PODCAST

Se accede desde EVENTOS

<https://open.spotify.com/show/6yhjwMGKY3m4oZ9q3RAzlu?si=ad943a907edc430f>

https://open.spotify.com/episode/7zJu6AKbOAo5kdN4HOekfP?si=88_vpjb6RPCslr_eE1aogsA

<https://open.spotify.com/show/2qSyi7b8UE6mT1OvnMWyIO?si=093c8dc2c26f4433>

https://open.spotify.com/episode/6woubAirPRce1e6R8I5cBo?si=iSrxkwU6RwC0QuAN_pl3Hg